

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный уни-  
верситет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



И. Ю. Петрова /  
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Скульптурно- пластическое моделирование

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. "Архитектура"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

"Архитектурное проектирование"

"Градостроительное проектирование"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2018

**Разработчики:**

старший преподаватель

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/М. В. Храмова

И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой



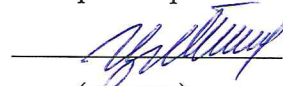
(подпись)

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Архитектурное проектирование"

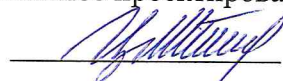


(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Градостроительное проектирование"



(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф

Начальник УМУ

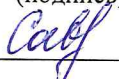


(подпись)

/ Н.А. Мурина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ

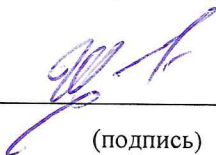


(подпись)

/ Н.Н. Савенкова /

И. О. Ф.

Начальник УИТ



(подпись)

/ К.А. Лефренко /

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/ К.А. Лефренко /

И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием ответственного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является владение пространственным воображением, пониманием значимости в видении конструкции предмета и его весовых частей, развитие художественной культуры, выработке навыков и способов работы со скульптурным материалом и умением свободно выражать свою мысль.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование навыков объёмно-пространственного воображения;
- изучение объёма, как движение формы в пространстве;
- понимание весовых отношений частей объёмов;
- решения передачи характера предметов и фигур и последовательности в ведении работы от целого к частному.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК - 2 - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;

ПК - 4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- способы ведения работы в передаче характера предметов и фигур, использование воображения в достижении новаторского решения (ПК-2);
- способы передачи скульптурного изображения, демонстрируя художественный вкус и пластическое чутьё (ПК - 4).

### **уметь:**

- использовать творческое воображение при создании новых форм различной пластической и композиционной сложности (ПК-2);
- применять пространственное воображение и художественный вкус при моделировании формы (ПК - 4).

### **владеть:**

- средствами нахождения различных приёмов лепки с использованием творческой мысли в достижении новаторского решения (ПК-2);
- методами пространственного видения предмета и воссоздания его скульптурными средствами при разработке проектов (ПК- 4).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1. Б. 24 «Скульптурно-пластическое моделирование» реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: "Рисунок", "Живопись".

**4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр - 23.е.; всего - 23.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	6 семестр – 36 часов всего - 36 часов
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	6 семестр - 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	учебным планом не предусмотрена
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	учебным планом не предусмотрен
Зачет	семестр 6
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ИЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Рельеф розетки	8	6	-	4	-	4	зачет
2	Натюрморт. Горельефное изображение.	12	6	-	6	-	6	
3	Рельеф здания (сооружения). Барельеф.	16	6	-	8	-	8	
4	Рельеф фигуры человека. Барельеф.	20	6	-	10	-	10	
5	Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.	16	6	-	8	-	8	
Итого :		<b>72</b>			<b>36</b>		<b>36</b>	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

## 5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Рельеф розетки.	Введение в дисциплину. Выбор рисунка гипсовой розетки. Скульптурное изображение, направленное на точную передачу формы и характера выбранного объема. Ф- 15x15
2	Натюрморт. Горельефное изображение.	Изучение качеств горельефного изображения скульптур. Точная передача в скульптурном изображении предметов натюрморта Ф-13x20.
3	Рельеф здания (сооружения). Барельеф.	Подготовка выбранного материала. Организация плоскости планта и конструктивного построения здания. Точная передача объема. Ф-15x25
4	Рельеф фигуры человека. Барельеф.	Поиск натурального материала. Изучение принципов построения фигуры человека на основе скульптурного строя плоскостей. Правильная передача форм, на заранее установленной высоте и глубине рельефа. Ф - А- 4.
5	Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.	Выбор сюжета. Понимание конструкции предмета. Передача весовых отношений и остроты характера скульптуры. Выражение мысли -во взаимосвязи и своеобразии фигур, нахождении зрительного центра и проработке деталей. Высота - 20-25 см

### 5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование раздела-дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Рельеф розетки.	Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к зачёту	[1]- [8]
2	Натюрморт. Горельефное изображение.	Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к зачёту	[1]-[8]
3	Рельеф здания (сооружения). Барельеф.	Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к зачёту.	[1]- [8]
4	Рельеф фигуры человека. Барельеф.	Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к зачёту	[1]-[8]

5	Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.	Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к зачёту	[1]-[8]
---	---	---	---------

Заочная форма ООП не предусмотрена

### 5.2.5. Темы контрольных работ.

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Скульптурно- пластическое моделирование».

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Скульптурно- пластическое моделирование», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторная работа - занятие, посвящённое освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «Скульптурно- пластическое моделирование» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины



### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/Н.П. Пятахин. - Электрон, текстовые данные. - Спб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 60с. -Режим доступа: <http://www.iprboorshop.ru/19061.html>.-ЭБС "IPRbooks"

Н

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

2. Ланг И. Скульптура. М.: Внешсигма, 2000.- 79 с.: ил.

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

6. Храмова М.В. МУ "Скульптура" (2 курс), Астрахань. АГАСУ,2013. - 35 с.: ил.

7. Храмова М.В. Учебно-методическое пособие " Скульптурно- пластическое моделирование". Астрахань, АГАСУ, - 50 с.:ил.

#### ***г) периодические издания:***

8. Журнал " Искусство", 2009 г.( № 2, №5), 2014 г. ( № 1)

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft DreamSpark Prfemium Electronic Software Delivery;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- IntemetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr. Web Desktop Security Suite.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>):

Электронно-библиотечные системы:

2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

3. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	<p>Аудитория для лабораторных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 2А, 415, главный учебный корпус</p>	<p><b>№ 2А, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели. Муфельная печь. Скульптурные станки -15 шт. Набор № 12 - гипсовые розетки; Части лица, гипсовый торс Венеры, фигура Лучника, наглядное пособие - скелет человека. Учебные мольберты Мольберт художественный Подставки для натюрморта Раковина</p> <p><b>№ 415, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Маркерная доска Учебные мольберты Натюрмортные столы</p>
2	<p>Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 2А, 415, главный учебный корпус</p>	<p><b>№ 2А, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели. Муфельная печь. Скульптурные станки -15 шт. Набор № 12 - гипсовые розетки; Части лица, гипсовый торс Венеры, фигура Лучника, наглядное пособие - скелет человека. Учебные мольберты Мольберт художественный Подставки для натюрморта Раковина</p> <p><b>№ 415, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Маркерная доска Учебные мольберты Натюрмортные столы</p>

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины**

Скульптурно-пластическое моделирование  
(наименование дисциплины)

на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация», протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедры

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

Председатель методической комиссии

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
"Скульптурно-пластическое моделирование"

ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль подготовки "Архитектурное проектирование", "Градостроительное проектирование"  
по программе бакалавриата

В. И. Штайц (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн, реконструкция и реставрация» (разработчик –старший преподаватель Храмова М. В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к базовой части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование», "Градостроительное проектирование"

В соответствии с Программой за дисциплиной «Скульптурно-пластическое моделирование» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Скульптурно-пластическое моделирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование», "Градостроительное проектирование" и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование», "Градостроительное проектирование".

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура» и специфике дисциплины «Скульптурно-



*пластическое моделирование»* и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **"Скульптурно- пластическое моделирование"** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой *«Дизайн, реконструкция и реставрация»* материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данной специальности.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Скульптурно- пластическое моделирование»** представлены: **вопросами к зачёту, темами (вопросами) для творческого задания.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Скульптурно-пластическое моделирование»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

#### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины **«Скульптурно-пластическое моделирование»** ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе *бакалавриата* разработанная *старшим преподавателем Храмовой М.В.*, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **"Градостроительное проектирование"** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Заместитель генерального директора СРО АС  
"Гильдия проектировщиков"  
Почётный архитектор России



(подпись)

Штайц В.И. /  
Ф. И. О.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» по**  
**направлению 07.03.01. «Архитектура»**  
**профиль подготовки «Архитектурное проектирование», "Градостроительное проектирование"**

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.*

*Форма промежуточной аттестации: зачет.*

**Целью** учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» является ознакомление студента со смежными архитектуру изобразительными искусствами (рисунком и живописью) и формированием способности владения пространственной композицией с помощью скульптурных материалов, владением приёмов и средств в передаче пластики формы, умением объёмно выражать свой замысел.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомить студента со всеми этапами выполнения скульптурных работ;
- показать различные виды скульптурных материалов и владения ими;
- сформировать у студента профессиональное понимание скульптурного образа.

**Учебная дисциплина «Скульптурно-пластическое моделирование» входит в Блок 1, базовая часть.** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Рисунок» и «Живопись»*.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Рельеф розетки.** Барельефное изображение несложного симметричного орнамента. Выявление рельефа идентичного форме и пропорциям орнамента.

**Раздел 2. Натюрморт. Горельефное изображение.** Выполнение рельефной структуры, соответствующей характеру и пропорциям предметов. Особенности и отличительные характеристики горельефного изображения скульптуры. Выявление динамичной композиции натюрморта.

**Раздел 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.** Передача перспективного изображения объекта, его конструктивные и формообразующие характеристики. Выстраивание пространства формы с помощью координат: высота, ширина, глубина. Выявление пластических особенностей структуры здания.

**Раздел 4. Рельеф фигуры человека.** Конструктивные особенности изображения человеческого тела, его пластические характеристики. Передача пропорции объёма в барельефном изображении заданной высоты плинта. Детализация и пластическая разработка поверхности.

**Раздел 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.** Единство пластического мотива и содержания композиции. Создание единства образа и устойчивости художественной формы. Выявление зрительного и смыслового центра композиции.

Зав. кафедрой «АДР»



(подпись)

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный уни-  
верситет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Скульптурно- пластическое моделирование

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. "Архитектура"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

"Архитектурное проектирование"

"Градостроительное проектирование"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»


Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*



**Разработчики:**


старший преподаватель

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 /М. В. Храмова  
(подпись) И. О. Ф.

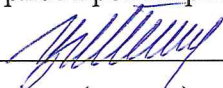
Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

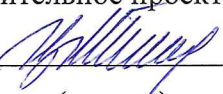
Заведующий кафедрой  / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.


**Согласовано:**


Председатель МКН " Архитектура" профиль "Архитектурное проектирование"

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Градостроительное проектирование"

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  / Ю.А. Журавина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Ю.Ю. Савченко /  
(подпись) И. О. Ф.



## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ПК - 2:</b> способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.	Знать:						
	Способы ведения работы в передаче характера предметов и фигур, использование воображения в достижении новаторского решения.	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Рельеф розетки". Зачёт ( по всем разделам дисциплины)
	Уметь:						
	Использовать творческое воображение при создании новых форм различной пластической и композиционной сложности.	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Рельеф натюрморта. Горельеф." Зачёт( по всем разделам дисциплины)
	Владеть:						
	Средствами нахождения различных приемов лепки с использованием творческой мысли в достижении новаторского решения.	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Рельеф здания (сооружения)". Зачёт( по всем разделам дисциплины)
<b>ПК - 4:</b> способностью	Знать:						

демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	Способы передачи скульптурного изображения, демонстрируя художественный вкус и пластическое чутьё.	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Зарисовки фигуры человека в разных поворотах." Зачёт( по всем разделам дисциплины)
	Уметь:						
	Применять пространственное пространственное воображение и художественный вкус при моделировании формы.	X	X	X	X	X	Творческое задание. "Рельеф фигуры человека" Зачёт( по всем разделам дисциплины)
	Владеть:						
	Методами пространственного видения предмета и воссоздания его скульптурными средствами при разработке проектов.	X	X	X	X	X	Контрольная работа: "Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета". Зачёт( по всем разделам дисциплины)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК -2 - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.	<b>Знает( ПК 2):</b> способы ведения работы в передаче характера предметов и фигур, использование воображения в достижении новаторского решения.	Обучающийся не использует знания передачи конструкции предмета, его характера; не использует воображение.	Знания основного использования творческой мысли и воображения, без системных знаний процессов в работе над скульптурой, её поэтапного исполнения.	Способен использовать воображение и творческую мысль вместе с программными знаниями небольшими неточностями в усвоении практических вопросов.	Прекрасное воображение, владение творческой мыслью, знание программного материала - всё инициирует на путь новаторского решения и развития лидерских качеств в проектном процессе.
	<b>Умеет( ПК- 2):</b> использовать творческое воображение при создании новых форм различной пластической и композиционной сложности.	Не умеет мыслить пространственно, не имеет воображения при создании пластической формы.	Обучающийся может творчески мыслить, но не хватает умений в области использования скульптурных навыков; не осуществляет новаторские решения в процессе работы.	Твёрдо знает программный материал, способен использовать воображение и умение творчески мыслить, но делает незначительные ошибки в исполнении скульптурных задач.	Успешное владение скульптурными методами и приёмами, полностью используется творческая мысль и воображение. Может применять функции лидера в проектном процессе.
	<b>Владеет ( ПК - 2) средствами нахождения различных приёмов лепки с использо-</b>	Обучающийся не владеет средствами и приёмами лепки, плохое воображение.	Слабое владение в использовании творческой мысли, воображения, но в целом, имеет знания в области скульптурных-	В целом, успешное владение программным материалом, достаточно хороший уровень воображения и творческой	Демонстрирует отличные знания усвоения программного материала, обладает хорошим воображением и творческой

	ванием творческой мысли в достижении новаторского решения.		техник и приёмов.	мысли.	мыслью. Может осуществлять функции лидера в проектом процессе.
ПК - 4 - способностью демонстрировать пространственное изображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает (ПК-4): способности передачи скульптурного изображения, демонстрируя художественный вкус и пластическое чутьё.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в приемах демонстрации скульптурного изображения.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил всего деталей, допускает неточности, недостаточно правильно использует приемы демонстрации скульптурного изображения.	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в моделировании изображаемой скульптурной формы.	Обучающийся знает приемы и способы передачи объёмов, демонстрирует художественный вкус и владеет методами моделирования.
	Умеет (ПК-4): применять пространственное воображение и художественный вкус при моделировании формы.	Не умеет использовать различные скульптурные методы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения, допускает существенные ошибки.	В целом успешное, но не системное умение использовать различные скульптурные методы в создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения и применять программные знания.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать различные скульптурные методы при создании художественного образа, моделировать объект изображения.	Сформированное умение использовать различные скульптурные методы при создании художественного образа, моделировать и объект изображения.
	Владеет (ПК-4): методами пространственного видения предмета и воссоздания его скульптурными средствами при разработке проектов.	Обучающийся не владеет методами и приемами изображения при создании скульптурного образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования изображения, допускает существенные ошибки.	В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом методов и приемов изображения при создании скульптурного образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования изображения.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся ошибками владение знаниями методов и приемов изображения при создании скульптурного образа, развит художественный вкус.	Успешное и системное владение методами и приемами изображения при создании скульптурной формы, развитое творческое воображение и художественный вкус.

№п/п 1	Оценка 2	Критерии оценки 3
1	Отлично	выставляется обучающемуся, который: показывает абсолютное понимание конструкции и формы предмета. Хорошо ориентируется в передаче объёма и его весовых частей, умеет пользоваться приёмами и техниками исполнения скульптурных работ. Имеет творческое воображение и пластическое чутьё.
2	Хорошо	выставляется обучающемуся, который: обнаруживает хорошие знания по предмету и владеет методами и приёмами исполнения скульптурных работ, имеет хороший глазомер, но при этом имеются незначительные замечания по некоторым аспектам в передаче формы предметов или фигур.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающемуся, который: посредственно владеет скульптурным материалом, поверхностно понимает конструкцию форм и объёмов, имеет недостаточный глазомер. Плохо ориентируется в последовательности грамотного ведения работы над скульптурной композицией.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, включающим в себя не понимание конструкции и формы предмета, отсутствие глазомера и непоследовательности ведения работы.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачёт; не зачёт.	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	Зачёт; не зачёт.	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.